

Diplôme	Licence professionnelle	
Mention	Techniques du son et de l'image	
Numéro d'accréditation	20160348	
Établissements co-accrédités	<input type="checkbox"/> Université Claude Bernard Lyon 1 <input checked="" type="checkbox"/> Université Lumière Lyon 2 <input type="checkbox"/> Université Jean Moulin Lyon 3 <input type="checkbox"/> Université Jean Monnet <input type="checkbox"/> École Normale Supérieure de Lyon <input type="checkbox"/> École Centrale de Lyon <input type="checkbox"/> INSA Lyon <input type="checkbox"/> Vetagro Sup <input type="checkbox"/> ENTPE	<input type="checkbox"/> ENSSIB <input type="checkbox"/> ENSAL <input type="checkbox"/> ENSASE <input type="checkbox"/> Institut Mines Telecom <input type="checkbox"/> Université Savoie Mont-Blanc <input type="checkbox"/> IOGS Paris-Saclay
Schéma des parcours	<p>La licence professionnelle Techniques du son et de l'image est composée de 6 parcours (8 parcours à partir de septembre 2025 - les parcours 7 'Effets visuels' et 8 'Décor' ne sont pas encore actifs).</p> <p>Ces 6 parcours sont portés par l'université Lumière Lyon 2 et 5 d'entre eux sont gérés par l'école nationale supérieure CinéFabrique dans le cadre d'une convention établie entre les deux établissements.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Techniques et pratiques artistiques de la production en alternance. (CinéFabrique). - Techniques et pratiques artistiques de l'image en alternance. (CinéFabrique). - Techniques et pratiques artistiques du montage (université Lumière Lyon 2). - Techniques et pratiques artistiques du montage en alternance. (CinéFabrique). - Techniques et pratiques artistiques du scénario en alternance. (CinéFabrique). - Techniques et pratiques artistiques du son en alternance. (CinéFabrique). <p>Il faut noter que des dispositifs pédagogiques favorisent le lien entre les parcours et les établissements porteurs.</p> <p>Il existe deux parcours en montage ; ils se distinguent en différents points (formation initiale/alternance ; publics visés ; contenus pédagogiques).</p>	

Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)
<p>L'université Lumière Lyon 2 (université et CinéFabrique) a participé de manière soutenue aux sessions de travail consacrées à l'élaboration de la fiche RNCP (RNCP40183) de la Licence professionnelle Techniques du son et de l'image. Une réflexion sur volet 'compétences' a donc été amorcée fin 2024-début 2025. En regard du document validé, les secteurs d'activité visés sont ceux du cinéma, de l'audiovisuel et du Web (plus largement le champ des pratiques médiatiques). Les métiers visés sont : scénariste, chargé-e de production cinématographique et audiovisuelle, assistant-e régie, monteur et monteuse image ou son, assistant-e monteur, assistant-e caméra, preneur et preneuse de son, assistant-e son, étalonneur et étalonneuse, mixeur et mixeuse son.</p>

Points forts¹	Points faibles¹
---------------------------------	-----------------------------------

<p>Cette mention offre des contenus de formation favorisant, par la diversité des parcours qui la compose, un lien étroit et soutenu avec les secteurs investis et les activités professionnelles visées. Des intervenant-es professionnel·les garantissent une pédagogie basée sur l'expérience de terrain. Articulant théorie-pratique, les programmes de formation intègrent des enseignants-chercheurs et des professionnels de manière raisonnée, accordent ainsi une place à la recherche (disciplinaire et appliquée) et aux travaux engageant un travail de réflexion personnelle. Le lien avec l'international fait l'objet d'un développement constant (stages à l'étranger et accueil d'étudiant-es dans le cadre Ciné Nomad School). Une veille régulière permet une adaptation constante des parcours (contenus et apprentissages) aux évolutions du secteur.</p> <p>Les locaux des deux établissements sont équipés d'infrastructures professionnelles et d'un matériel technique (outils et logiciels) en accord avec les exigences du secteur professionnel.</p> <p>Une attention particulière est accordée à la préprofessionnalisation grâce à la participation des étudiant-es à des événements clés (festivals, salons, rencontres professionnelles, masterclasses). Les cursus sont dotés d'un stage long (parcours Lyon 2) ou d'un apprentissage (parcours CinéFabrique) dans le cadre d'une alternance souple et adaptée aux spécificités des métiers visés. Chaque responsable d'année travaille à la structuration régulière de la base de données d'intervenant-es et d'entreprises facilitant les placements en stage et en alternance ainsi que les opportunités professionnelles. Chaque parcours de formation comprend une phase de finalisation avec un projet de réalisation mené dans des conditions professionnelles (projet tuteuré en fin de semestre ou de fin d'année), ainsi qu'une validation sous forme de rapport de stage ou d'alternance, suivi d'une soutenance ou d'un entretien. L'insertion directe est un point fort de ces parcours de formation.</p> <p>Des dispositifs sont mis en place pour garantir la qualité de l'accompagnement social (notamment s'agissant des étudiant-es en situation de handicap). Plus largement, les conditions pédagogiques sont favorables à l'accompagnement à la fois collectif et personnalisé des étudiant-es.</p>	<p>Une attention particulière doit être portée à la densité et au rythme soutenu imposé par la richesse des programmes de formation : certains aspects (notions, etc.) pourraient parfois approfondis.</p> <p>Les équipes pédagogiques doivent faire preuve d'une vigilance constante quant à la gestion organisationnelle qui tient au rapport entre le contenu des programmes et la durée de la formation (une année universitaire consacrée à la formation et à la professionnalisation).</p>
Opportunités¹	Menaces¹
<p>Les parcours de la mention sont riches de partenariats divers et stratégiques (France télévision, pôle de création la Cartoucherie, Valence, Auvergne-Rhône-Alpes-Cinéma, Comédie de Saint-Étienne, sociétés de production et autres acteurs et actrices de l'industrie cinématographique, liens avec les festivals, etc.).</p> <p>L'insertion des étudiant-es est facilitée par le développement du réseau d'alumni et d'alumnae (suivi post-formation, soutien aux projets, entraide entre promotions) : ainsi, nombreux et nombreuses sont les ancien·nes étudiant-es en poste qui prennent des stagiaires, des apprenti-es ou embauchent des personnes en formation.</p> <p>Les stages de fin de parcours permettent aux étudiants de se diriger vers une entreprise "tremplin". Adapté au profil et aux attentes de l'étudiant-e, le stage permet d'augmenter ses chances d'insertion.</p> <p>Le long-métrage <i>Vingt Dieux</i>, primé aux festivals de Cannes et d'Angoulême, lauréat de plusieurs récompenses dont le César du meilleur premier film 2024, a été réalisé par Louise Courvoisier,</p>	<p>Les points de vigilance concernent les restrictions des moyens budgétaires pouvant impacter (postes, outils techniques, etc.) le fonctionnement et le développement des parcours composant la formation.</p> <p>Il est toujours difficile de convaincre le secteur professionnel d'engager des apprenti-es et non des stagiaires, pour une raison financière.</p> <p>La recherche de stage et le placement en apprentissage ont été difficiles en 2024-2025 à cause d'une situation nationale (budgets des institutions partenaires) qui a impacté le secteur professionnel.</p>

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

<p>ancienne étudiante de la licence professionnelle (section Scénario - CinéFabrique - promotion 2015).</p> <p>Certains parcours bénéficient d'une reconnaissance professionnelle. Exemple : les deux parcours montage sont labélisés par "Les Monteurs associés". Plusieurs anciens étudiants, devenus responsables de postes nous proposent de prendre des stagiaires ou des embauches.</p> <p>Ouverture (en septembre 2025) de deux nouveaux parcours (Décor et Supervision VFX – Effets spéciaux). Attractivité de secteur porteur. L'ouverture de la Ruche en 2027, espace comprenant des outils de création performants sur le campus Porte des Alpes est une forte opportunité pour la formation.</p>	<p>Stimulante mais complexe est l'adaptation de la formation aux évolutions et inconnues d'un secteur professionnel mouvant (évolution des logiciels, disparition et naissance de nouveaux postes – exemple du montage –, rôle à venir et indéterminé de l'intelligence artificielle dans les pratiques professionnelles, etc.).</p>
--	--

Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement
<p>Le programme de la licence professionnelle Techniques du son et de l'image s'inscrit pleinement dans l'un des 8 pôles thématiques dits "de spécialité" de l'université (pôle "Médiations, création") qui visent à tisser des liens nouveaux entre disciplines et savoirs, entre formation et recherche, entre l'institution et la société. Cette mention articule recherche et production appliquée, apprentissage technique et transmission pratique, création et professionnalisation. L'alternance fait partie des priorités de l'établissement en termes de professionnalisation. L'alternance concerne 5 des 6 parcours de la mention. Le parcours en formation initiale offre une autre voie qui convient à un autre public. La mention est riche de ces deux modèles. D'un autre côté, le parcours Techniques et pratiques du montage (formation initiale hors alternance) considère la formation initiale et favorise la Validation des acquis de l'expérience qui bénéficient à certaines personnes chaque année.</p> <p>L'école nationale supérieure CinéFabrique bénéficie des soutiens suivants : CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'image animée - Ministère de la Culture), France 2030 - programme LA GRANDE FABRIQUE DE L'IMAGE, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon, Ville de Lyon, Disney, Netflix, SACEM, Procirep TV et Procirep Cinéma, SACD, SCAM, AFDAS. La 3e année est financée exclusivement par l'AFDAS et le CNC (+ Netflix).</p>

Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation
<p>La voie d'accès à la licence professionnelle est le DU Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia. D'autres bagages (Bac+2) sont concernés : BTS, licence études d'études cinématographiques et audiovisuelles et autres disciplines (sciences humaines et sociales), Beaux-Arts, Classes préparatoires Cinéma. À la formation initiale s'ajoutent des profils en formation continue. La Licence professionnelle ayant pour finalité une insertion directe sur le marché du travail, la poursuite d'études reste marginale et exceptionnelle.</p>

Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur
<p>Des liens étroits existent entre les parcours de la mention et entre les établissements également.</p> <p>Un enseignant-chercheur de l'université intervient au sein des parcours portés par l'école CinéFabrique et inversement, des professionnelles du montage prennent en charge des cours du parcours porté l'université.</p> <p>De nombreuses passerelles pédagogiques existent entre les parcours portés par l'école CinéFabrique. Exemples : Le parcours Techniques et pratiques artistiques du montage offre une passerelle avec la deuxième année de licence en études cinématographiques et audiovisuelles (cours mutualisé : "Économie du cinéma et de l'audiovisuel").</p>

Évolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence
<p>Aucune évolution notable n'est à déclarer, qu'il s'agisse de la mention ou des parcours la composant.</p>

Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat
<p>Certains cours sont amenés à évoluer afin que soient considérés les enjeux liés à l'intelligence artificielle dont on sait l'impact dans le secteur des industries créatives, cinématographiques et audiovisuelles. En outre, des modules pédagogiques considérant les usages raisonnés (éthiques, économiques, méthodologiques, etc.) de l'intelligence artificielle seront mis en place. L'intelligence artificielle sera ainsi investie en tant qu'outil et en tant que sujet.</p> <p>Un module écriture interactive pourra être remplacé par un cours de réflexion et d'écriture autour de l'IA.</p> <p>Le Centre National de la Cinématographie a mis l'éco-responsabilité au cœur de son fonctionnement avec la collecte de données sur le bilan carbone de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. L'éco-responsabilité est donc au cœur des enseignements de l'ensemble des parcours de la licence professionnelle afin d'inculquer aux étudiant-es les bonnes pratiques pour réduire l'empreinte écologique de la fabrication d'un film : maîtrise de la dépense en énergie, recyclage des éléments de décor, écriture de scénarios "locaux". Des intervenant-es du monde professionnel viennent témoigner de leur adaptation à ces nouveaux enjeux.</p>

En septembre 2025 seront ouverts les nouveaux parcours Décor et Supervision VFX. Le parcours décor offre une formation complète et professionnalisante aux métiers du décor pour le cinéma et l'audiovisuel. Grâce à une formation centrée sur la pratique, les étudiant·es apprennent à travailler pour tout type de productions, dans des environnements naturels ou studio, et pour des projets utilisant les effets spéciaux. Ils sont capables de mettre techniquement en œuvre leurs partis-pris tout en étant au service d'un film et d'un·e réalisateur·ice. La question de l'éco-responsabilité est au cœur des métiers du décor. Débouchés : Chef·fe décorateur·ice, Assistant·e décorateur·ice, Accessoiriste de plateau, Chef·fe constructeur·ice, Ensemblier·e décorateur·ice, Régisseur·se d'extérieurs.

Le parcours supervision VFX offre une formation complète et professionnalisante aux métiers de la production virtuelle (IC, VFX) et des techniques d'effets visuels (VFX) pour le cinéma et l'audiovisuel. Cette section prépare au métier émergent de Superviseur·se d'Effets spéciaux, technicien·ne en charge de concevoir, conseiller et encadrer les créations des plans nécessitant un procédé de trucage visuel. Grâce à une formation centrée sur la pratique, les étudiant·es apprennent à travailler pour tout type de production. Débouchés : superviseur·se d'effets spéciaux.